

PRESSEMITTEILUNG

Hamburg, 16. Januar 2019

-Zur sofortigen Veröffentlichung-

Tag der offenen Clubtür - deutsche Clubs nehmen an der zweiten europäischen Ausgabe des Open Club Day am 2. Februar teil

Die zweite europäische Ausgabe des Open Club Day steht vor der Tür. Über 100 Locations und Clubs aus 9 verschiedenen europäischen Ländern bereiten sich darauf vor, tagsüber ihre Türen zu öffnen und ihre Besucher hinter die Kulissen einzuladen. Aus Deutschland nehmen bundesweit 13 LiveKomm-Mitglieder teil.

Entmystifizierung der Nacht

Das Ziel des Open Club Days ist es, denjenigen, die nicht oder noch nicht aktiv am Nachtleben teilnehmen, Einblick in Clubs, Veranstaltungsorte und andere Musikspielstätten zu geben. Stereotypen und Vorurteile, die oftmals mit Live-Musikereignissen verbunden sind, führen dazu, dass der wahre Wert dieser kulturellen Orte nicht verstanden wird. Dies soll durch die Schauplätze und die Realität der täglichen Arbeit dort, entmystifiziert werden. Der Open Club Day fördert den Austausch zwischen Profis, Nachbarn, Aktivisten, Familien, Politikern und neugierigen Nachtschwärmern.

Eine europaweit lebendige Kulturszene

Konzerte, DJ-Acts, Performances und eine lebendige Ausgehkultur sind ein wesentlicher Bestandteil des kulturellen Angebots unserer Städte und Regionen. Clubs und Veranstaltungsorte tragen dazu bei, die Identität der Städte und Regionen zu formen, sie zeigen die gegenwärtigen kreativen Energien auf und sind darüber hinaus ein wichtiger Wirtschaftsfaktor. Livemusikclubs stehen für Talententwicklung, kulturelle Vielfalt und die Förderung von sozialen Bindungen.

Ein einzigartiges Programm

Die teilnehmenden Clubs bieten unterschiedliche Programme an. Zu den Aktivitäten gehören:

- Geführte Clubtouren
- Workshops zu Ton- und Lichttechnik
- Soundchecks
- Club-Safaris durch Städte
- runde Tische, an denen die Clubkultur in ihren verschiedenen Facetten diskutiert werden kann

Teilnehmende Clubs in Deutschland sind:

halle02 (Heidelberg) // Old Dubliner Irish Pub (Hamburg) // Marias Ballroom (Hamburg) // kukuun (Hamburg) // Molotow (Hamburg) // Scheune (Dresden) // Indiego Glockensee (Hannover) // CASCADAS (Hamburg) // Harry Klein (München) // Feierwerk (München) // Beatboutique (Hamburg) // Fundbureau (Hamburg) // White Cube - Bergedorf (Hamburg)

Statements:



„Mit dem OPEN CLUB DAY machen wir Musikclubs als einen Teil unserer europäischen Kultur sichtbar und präsentieren der Öffentlichkeit den Kosmos „Club-Betrieb“ mit seinen Facetten als Musikbühne, Begegnungsstätte und Arbeitsplatz. Wir machen damit erlebbar, was ein Club ist, wie diese Orte als sozialer Raum im Bereich der Kulturwirtschaft funktionieren und wie wir kulturelle Teilhabe in unseren Städten ermöglichen.“

Marc Wohlrabe, Vorstand Live DMA und Vorstand LiveMusikKommission e.V. (LiveKomm)



*"Wir freuen uns am OPEN CLUB DAY 2019 dabei zu sein. Als Club ist es uns wichtig, aktiv am Stadtleben teilzunehmen und für viele Besucher*innen offen zu sein. Auch mit dem VDMK unterstützen wir die Idee des Open Club Day ausdrücklich und freuen uns, mit zahlreichen unserer Mitglieder in den kommenden Jahren dabei zu sein."*

David Süß, Betreiber "Harry Klein" und Vorsitzender des Verband der Münchner Kulturveranstalter (VDMK) e.V.



"Auch im zweiten Jahr des OPEN CLUB DAYS öffnen deutschlandweit die meisten Musikbühnen ihre Türen in Hamburg. Dies ist ein starkes Signal für den Zusammenhalt im Netzwerk und zeigt das Interesse der Hamburger Clublandschaft an einer europaweiten Vernetzung."

Thore Debor, Geschäftsführer des Clubkombinats Hamburg e.V.

LiveMusikKommission e.V. (LiveKomm)

Die LiveKomm (Verband der Musikspielstätten in Deutschland e.V.) fördert und entwickelt die musikalischen Spielstätten, sowie alles, was in ihnen passiert. Der Verband trägt zum Verständnis der gesellschaftlichen Dimension der Club-Kultur bei und arbeitet aktiv an der Verbesserung der Rahmenbedingungen für die Spielstätten.

Live DMA

Founded in 2012, Live DMA is a European non-governmental network working to support and to promote the conditions of the live music sector. The network is composed of 17 members in 13 countries who represent together more than 2500 live music venues and festivals. In 2017, the European Commission recognized Live DMA as European network and granted, via the Creative Europe program, funding to develop the networks project Live Style Europe. Live Style Europe aims to empower music venues, festivals, and regional and national live music associations by providing them with skills and tools that facilitate the adaptation to the evolutions of their environment.

Pressekontakt



LiveMusikKommission
Verband der Musikspielstätten
in Deutschland e.V.

Live Musik Kommission e.V.

Christian Ordon

Geschäftsstelle Hamburg

Telefon: 040-2351 8416

Mail: christian.ordon@livekomm.org